



© Pascal Thebaud

# Projet Enesco

sam. 22/10/22 • 20h

CRÉATION  
MONDIALE  
HOMMAGE  
À G. ENESCO

OPÉRA  
SAINT-ÉTIENNE



# Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 | 2023



Téléchargez  
le programme  
de saison

# Projet Enesco

## DURÉE

1h40 environ,  
entracte compris

THÉÂTRE COPEAU

sam. 22/10/22 • 20h

**VIOLON,  
CONCEPTION ARTISTIQUE**  
NICOLAS DAUTRICOURT

**QUATUOR À CORDES  
CAPRICCIO**  
CÉCILE AGATOR  
JUAN-FERMIN CIRIACO  
MARIE-ÉMELINE CHARPENTIER  
SAMUEL ÉTIENNE

**VIOLON**  
NGUYEN HUU NGUYEN

**ALTO**  
RAZVAN POPOVICI

**VIOLONCELLE**  
BENEDICT KLOECKNER

**PRODUCTION**  
FESTIVAL BWD12

**Attention :** La présentation du billet du jour sera obligatoire pour toute entrée ou sortie durant l'entracte.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

# Programme

## PREMIÈRE PARTIE

### **Aubade pour trio à cordes**

Georges Enesco

### **Méditation de Thaïs**

Jules Massenet

Arrangement pour violon et cordes de Nicolas Dautricourt

### **Extraits des 44 Duos pour 2 violons**

Béla Bartók

### **Sonate n°3 op.27 «ballade» pour violon seul**

Eugène Ysaÿe

### **Hommage à George Enescu**

Claire-Mélanie Sinnhuber

Création mondiale

### **Élégie**

Gabriel Fauré

Arrangement pour violoncelle et cordes d'Arthur Lamarre

## DEUXIÈME PARTIE

### **Octuor op.7**

Georges Enesco



Initié à l'été 2016 dans le cadre du festival BWd12 à Saint-Victor-sur-Loire, le *Projet Enesco* est avant tout un coup de cœur pour une œuvre, l'*Octuor pour cordes op.7*, chef-d'œuvre d'entre les chefs-d'œuvre, que composa à Paris en 1900 le jeune Georges Enesco, alors âgé de 19 ans.

Je tombai quasi immédiatement en pâmoison, dès les premières mesures, devant la beauté de cette œuvre, et me fis dès lors la promesse que j'écrirais, un jour, ma propre histoire avec elle.

Une histoire simple, facile à raconter, qui porterait le sceau de mon attachement à elle et, bien évidemment, à son génialissime créateur.

La première partie du *Projet Enesco* a donc pour vocation de dessiner par divers moyens, les contours de la personnalité de celui que l'on surnomma le Mozart du XX<sup>ème</sup> siècle, en évoquant son parcours musical et faisant entendre les œuvres les plus emblématiques de certains de ses illustres professeurs et compagnons de route.

Un *Hommage à George Enescu* composé pour l'occasion y sera également créé en première mondiale !

Enfin, après une courte pause, et donc une fois le public baignant de la tête aux pieds dans l'univers d'Enesco, nous exécuterons, en deuxième partie, son absolu chef-d'œuvre, l'*Octuor op.7*.

**NICOLAS DAUTRICOURT**

## Biographies

### Nicolas Dautricourt

CONCEPTION ARTISTIQUE ET VIOLON



Crédits photographiques © DR

En janvier 2019, il a fait ses débuts à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre national d'Île-de-France dans le deuxième concerto de Prokofiev sous la direction de Jamie Phillips, et se produit régulièrement sur les plus grandes scènes internationales, Kennedy Center, Alice Tully Hall, Wigmore Hall, Moscow Tchaikovsky Hall, Tokyo Bunka Kaikan, Salle Pleyel, Cité de la Musique et Théâtre des Champs-Élysées entre autres.

Également l'invité de prestigieux festivals classiques ou de jazz tels que le Festival Enesco de Bucarest, Lockenhaus Kammermusikfest, Music@Menlo, Ravinia, Pärnu, Davos, Sintra, Folles Journées de Nantes et Tokyo, Jazz à Vienne, Marcia Jazz Festival, Jazz à la Grange, il s'est déjà produit en soliste avec le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre national de France, le Detroit Symphony, le SWR Saarbrücken, le BBC Wales National Orchestra, l'Aachen Symphony, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre Symphonique du Québec, l'Oulu Sinfonia, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, la Novosibirsk Philharmonie, l'Orchestre Philharmonique du Maroc, l'International Players Busan, le Mexico Philharmonic, le NHK Chamber Orchestra, le

Kanazawa Ensemble, sous la direction de Leonard Slatkin, Paavo Järvi, Fabien Gabel, Yan-Pascal Tortelier, Tugan Sokhiev, Frédéric Chaslin, Stanislas Lefort, Philippe Auguin, David Niemann, Wolfgang Doerner, Carlos-Miguel Prieto, François-Xavier Roth, Eivind Gullberg Jensen, Gabor Takacs-Nagy, Michael Francis, Kazuki Yamada, Yuri Bashmet et Dennis Russell Davies.

Primé aux concours internationaux Wieniawski, Lipizer et de Belgrade, il a étudié avec Philip Herschhorn, Miriam Fried et Jean-Jacques Kantorow, et est depuis 2021 professeur de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles.

Directeur artistique des « Fêtes Musicales de Corbigny », Nicolas Dautricourt joue un magnifique instrument d'Antonio Stradivarius datant de 1713, le « Château Pape-Clément », généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez, et, en janvier 2021, est nommé Chevalier des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture.

## Biographies

### Quatuor Capriccio

VIOLONS - ALTO - VIOLONCELLE

Fondé en 2012, le Quatuor Capriccio remporte, seulement un an après sa création, le 1<sup>er</sup> Prix au Concours International de musique de chambre d'Illzach, et est lauréat du prestigieux Concours International de quatuor à cordes de Bordeaux.

Formé de Cécile Agator et Juan-Fermin Ciriaco aux violons, Flore-Anne Brosseau à l'alto et Samuel Étienne au violoncelle, le Quatuor Capriccio est invité à se produire à Radio France, à la Philharmonie de Paris, à la Cité de la musique, et participent à de nombreux festivals (Quatuor à cordes du Luberon, Flâneries de Reims, Heures musicales du Haut-Anjou, Fêtes musicales de Corbigny, Concerts de midi à Rennes...).

Dynamisé et enthousiasmé par ces concerts et ces rencontres conviviales, le Quatuor Capriccio développe en 2015 son propre festival en Anjou « Capriccio en Maine ». Le quatuor propose différentes manifestations artistiques autour d'un même thème, créant ainsi des passerelles entre les arts. Il établit de nouveaux formats de concerts lui permettant de partager sa sensibilité artistique avec le public et d'exprimer pleinement et librement son identité. Le Quatuor Capriccio invite ses amis et partenaires privilégiés : Nicolas Dautricourt, Gérard Caussé, Karine Deshayes...

En avril 2018, soutenu par le Label Orchid classics, le Quatuor Capriccio enregistre son premier disque consacré aux caprices, avec la

complicité des talentueux Gérard Caussé et Yan Levionnois.

Recompensé par la presse, BBC magazine attribue cinq étoiles au disque en mai 2019. « Ce quatuor, instruit et informé des pratiques historiques, privilégie le son sombre régulièrement réchauffé par du vibrato, un vibrato serré, presque à l'ancienne, qui me bouleverse et dont le son est limpide. »

« On trouve la valse capriccio moqueuse et sarcastique de Weinberg, interprétée de façon imaginative et acérée. »

À l'occasion de ce concert Flore-Anne Brosseau est remplacée par Marie-Émeline Charpentier.

Marie-Émeline Charpentier a commencé l'alto à l'âge de 7 ans dans la classe d'Alain Jeannot au CNR de Marseille. Elle fait ses études à Paris avec Jean-Baptiste Brunier, puis sort diplômée d'un Premier Prix à l'unanimité du CNR de Paris et du CNSM de Paris dans la classe de Bruno Pasquier pour l'alto et de Christian Ivaldi pour la musique de chambre. Membre du Quatuor Andrea durant 4 ans, elle reçoit les conseils du Quatuor Ysaÿe, du Quatuor Amadeus, ainsi que de Walter Levin, Günter Pichler, Valentin Erben... dans le cadre de l'association ProQuartet. Elle est membre depuis 2006 de l'Orchestre Philharmonique de Radio France avec lequel elle se produit en France et à l'étranger.

## Biographies

### Nguyen Huu Nguyen

VIOLON

Né d'une famille d'artistes, Nguyen Huu Nguyen, violoniste français d'origine vietnamienne a commencé ses études au Conservatoire de musique de Hô Chi Minh-Ville, et a remporté de nombreuses récompenses comme le Premier Prix du concours des jeunes talents du violon en 1989, et le Premier Prix du Concours national en 1990.

En 1991, avec le soutien précieux de Maurice Bourgue, célèbre hautboïste de l'Orchestre philharmonique de Berlin, il a pu poursuivre sa passion pour la musique en France. Après son premier prix de violon au Conservatoire de Paris, il a réussi le concours d'entrée de l'Orchestre National de France en 1999 et a été promu troisième soliste par le chef d'orchestre Kurt Masur en 2003.



## Biographies

### Razvan Popovici

ALTO

Issu d'une famille de musiciens, Razvan Popovici a étudié à Salzbourg, Paris et Freiburg avec Peter Langgartner, Jean Sulem, Wolfram Christ et Christoph Wyneken.

Il est le fondateur et le directeur exécutif du Chiemgauer Musikfrühling Festival en Allemagne, du SoNoRo Festival de Bucharest et du SoNoRo Arezzo Festival en Toscane. Il fut également nommé directeur exécutif du Europalia Festival à Bruxelles pour la saison 2019/2020.

En tant que soliste, Razvan se produit au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à la Philharmonie de Cologne, au Festspielhaus Baden-Baden, à l'Atheneum de Bucarest et au Prinzregententheater de Munich, avec des orchestres tels que the Kobe Chamber Orchestra, the Cologne Chamber Orchestra, the CHAARTS Chamber Artists Zürich, the Lohja City Orchestra, Kamerata Kronstadt, Transylvania Symphony Orchestra Cluj, the Sibiu State Philharmonic, the Romanian National Radio Orchestra ou encore the George Enescu Philharmonic Bucharest.



Il s'est par ailleurs produit avec Natalia Gutman, Shlomo Mintz, Enrico Pace, Giovanni Sollima, Konstantin Lifschitz, Radovan Vlatkovic, Olli Mustonen, Louis Lortie, Daishin Kashimoto, Gilles Apap, Boris Brovtsyn, Ilya Gringolts, Juliane Banse, Christoph Prégardien, Martin Lovett, Mihaela Martin, Philippe Graffin, Frans Helmerson, Vladimir Mendelssohn, Elena Bashkirova, Nobuko Imai, Enrico Pace, Sergej Nakariakov, Ilya Gringolts, Vilde Frang, Barnábas Kelémen ou bien encore Lawrence Power, autant qu'avec les Quatuors Szymanowski, Vertavo, Casal, Michelangelo, Danel, Kelémen, Glinka ou Schumann, et les membres du Quatuor Amadeus et de l'Ensemble Wien-Berlin.

Razvan s'est également produit au sein de l'Orchestre Philharmonique de Berlin et fut premier alto invité dans de nombreux orchestres, parmi lesquels le Cologne Chamber Orchestra, the Munich Chamber Orchestra, Chamber Artists Zürich, the Gstaad Festival Orchestra et the Kobe Chamber Orchestra.

## Biographies

### Benedict Kloeckner

VIOLONCELLE

Benedict Kloeckner, né en 1989, compte parmi les artistes les plus remarquables de sa génération. Il se produit dans le monde entier en tant que soliste avec des orchestres renommés tels que le Royal Philharmonic Orchestra London, la Deutsche Radiophilharmonie, la NDR Radiophilharmonie, le MDR-Sinfonieorchester, la Deutsche Staatsphilharmonie, la Kremerata Baltica, la Camerata Oslo et le Münchner Kammerorchester ; il collabore avec des chefs d'orchestre renommés tels que Daniel Barenboim, Christoph Eschenbach, Ingo Metzmacher, Michael Sanderling, Clemens Schuldt, Heinrich Schiff et Sir Simon Rattle.

Le jeune violoncelliste est lauréat de nombreux prix et concours, le dernier en date étant la prestigieuse récompense OPUS Klassik 2021.

Il s'est déjà produit sur les plus grandes scènes telles que la Philharmonie de Berlin, le Carnegie Hall de New York, le Kennedy Center

de Washington, le Symphony Hall de Chicago, l'Arts Center de Séoul, le Musikverein de Vienne, la Tonhalle de Zurich, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Rudolfinum de Prague, l'Athénée de Bucarest ainsi que les Barbican, Cadogan et le Wigmore Hall de Londres.

Au cours de la saison 2022/2023, une tournée pour célébrer la sortie de son nouvel album des *6 suites* de Bach le mènera à la Philharmonie de Berlin, à l'Alte Oper de Francfort et au Carnegie Hall de New York.

Benedict Kloeckner est un invité apprécié des festivals du monde entier. Il compte parmi ses partenaires de musique de chambre, Emanuel Ax, Lisa Batiashvili, Yuri Bashmet, Christoph Eschenbach, Vilde Frang, Gidon Kremer, Anne-Sophie Mutter et Sir Andrés Schiff.

## Musique

SAISON 2022 | 2023

**By moonlight on the green**  
The Curious Bards  
Mar. 29.11 • 20h

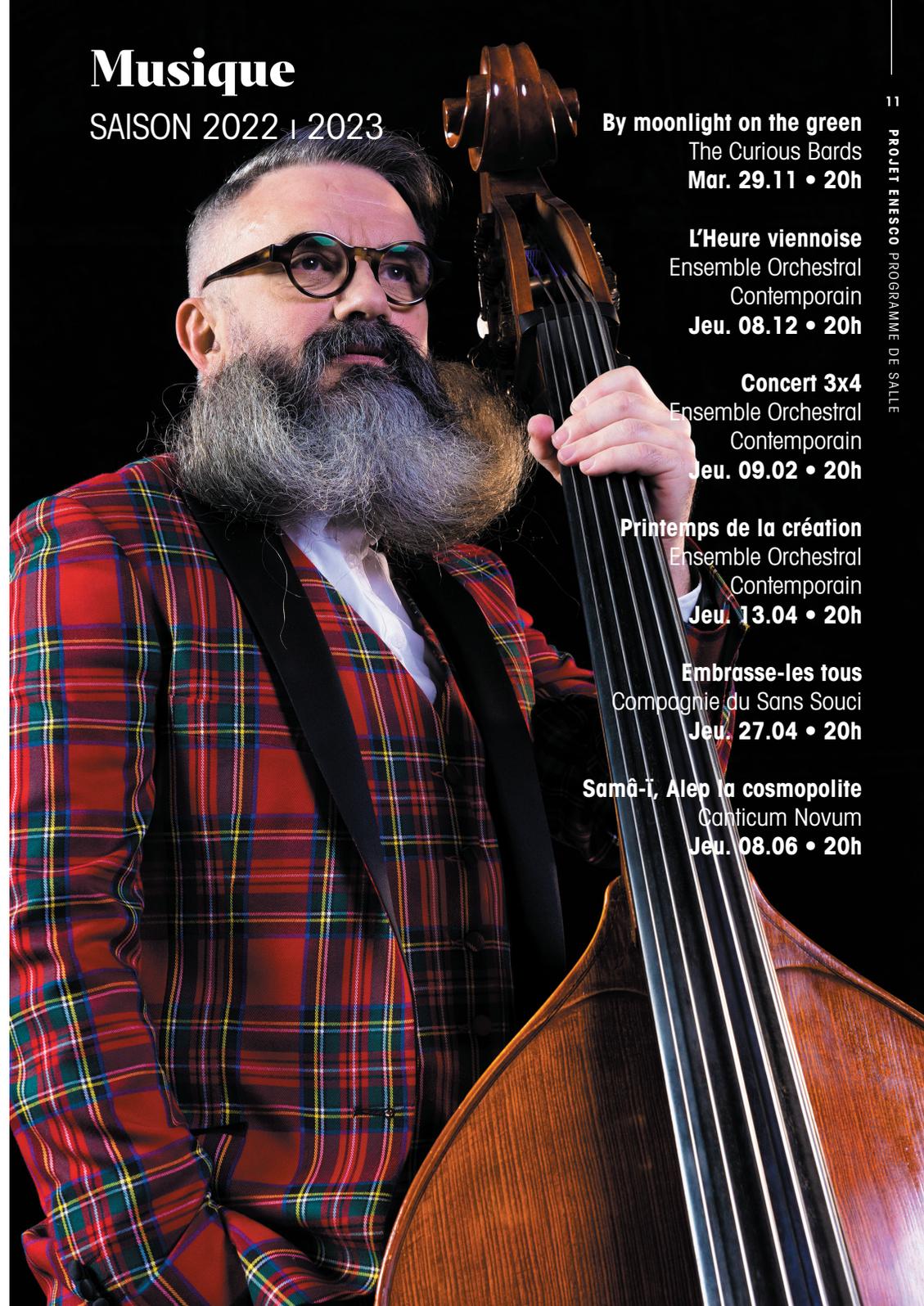
**L'Heure viennoise**  
Ensemble Orchestral  
Contemporain  
Jeu. 08.12 • 20h

**Concert 3x4**  
Ensemble Orchestral  
Contemporain  
Jeu. 09.02 • 20h

**Printemps de la création**  
Ensemble Orchestral  
Contemporain  
Jeu. 13.04 • 20h

**Embrasse-les tous**  
Compagnie du Sans Souci  
Jeu. 27.04 • 20h

**Samâ-i, Alep la cosmopolite**  
Canticum Novum  
Jeu. 08.06 • 20h



# Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 | 2023

## Réservations

du lundi au vendredi  
de 12h à 19h  
Tél. : 04 77 47 83 40

## Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237  
42013 Saint-Étienne cedex 2



#operadesaintetienne  
opera.saint-etienne.fr



Téléchargez  
la brochure  
de saison  
2022/2023